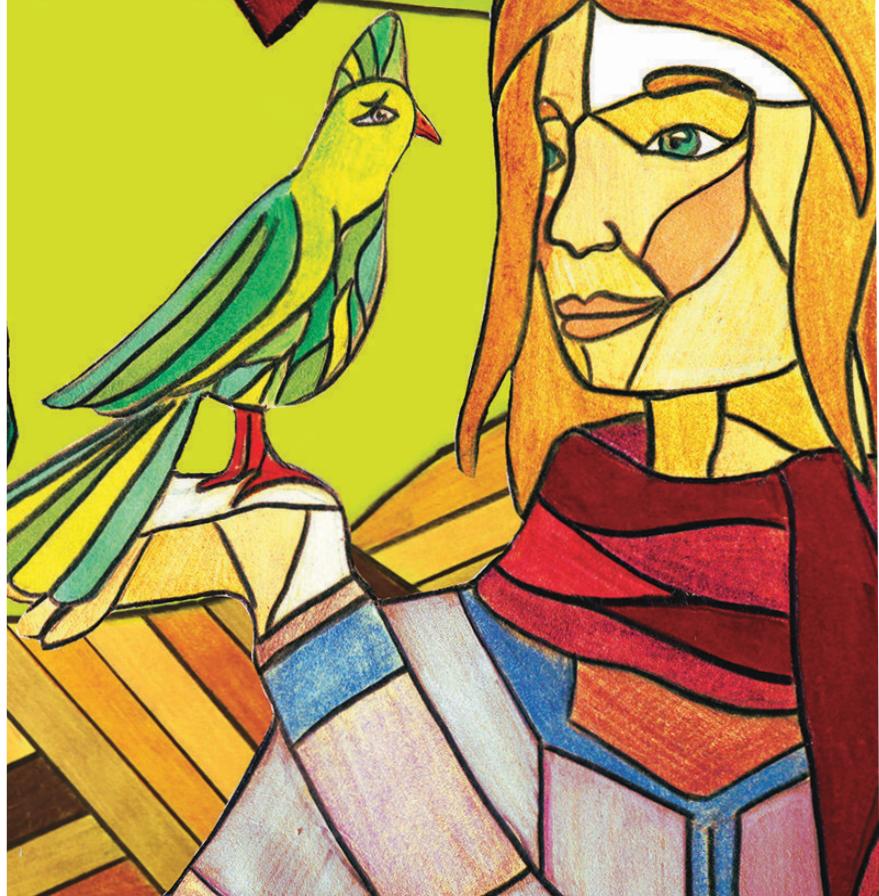




ÉCOLE
DE THÉÂTRE
DU CÉGEP
DE SAINT-HYACINTHE



DU 16 AU 22 DÉCEMBRE 2020

L'OISEAU VERT

DE CARLO GOZZI

MISE EN SCÈNE DE FRÉDÉRIC BÉLANGER

ecoletheatre.cegepsth.qc.ca

MOT DU METTEUR EN SCÈNE



© Élaine Bégin

L'OISEAU VERT

Cher public,

Chers étudiants, chères étudiantes,

Cher oiseau,

On a tous besoin de rêve et de magie. De se faire raconter des histoires qui cultivent l'invraisemblance et le merveilleux. Gozzi refusait le réalisme, la raison, la rectitude et la domination intellectuelle et psychologique des érudits. Il défendait la culture « populaire ». Le droit de rire, d'imaginer, de créer l'impossible et la folie. Il croyait ardemment en l'amour sensuel et maternel qui ont la vertu de transcender tous les obstacles. Il croyait en l'humain.

Fable philosophique, voyage initiatique, *L'oiseau vert* nous invite à laisser derrière nous nos tourments, à rencontrer, le temps d'une nuit, des personnages qui ont bercé notre imaginaire collectif : poète prophétique, reine sanguinaire, roi dépressif, fou cuisinier, princesse éplorée, orphelins tragiques et oiseau magique.

Ce soir, nous vous offrons la liberté. De penser. D'oublier. De rire. De pleurer. D'imaginer. D'aimer. De détester. D'haïr. De jubiler. De sourire. De craindre. De chérir. De rêver. De croire. D'espérer.

À ces magnifiques et fantastiques humains que je côtoie depuis septembre, je vous dis MERDE et AMOUR. Vous êtes beaux. Vous êtes fous. Vous êtes vrais. Hier était peut-être triste et incertain. Demain sera prometteur et éclatant.

Frédéric Bélanger

DISTRIBUTION

PAR ORDRE ALPHABÉTIQUE

Crédits photos : Anne Éthier, photographe (@anni.ee.thier.photo) – Mise en beauté : Arianne Tremblay (@makeuparie) – Assistant : Vincent Beaubien (@vincentbeaubien)



VALÉRIE DUNN
Tartaglionia



RAPHAËLLE GUÉRIN
Barbarina



LOUIZA GUIRA
Clémence



JULIETTE HUDON
Ninette



VINCENT LACHANCE
Renzo



GUILLAUME LESSARD
Brighella



CLÉMENCE LÉVEILLÉ
Pompea



CAMILLE MASSICOTTE
Fée serpentine
et Rioba



VINCENT MILLARD
Truffaldino



SAMUEL NOLET
L'Oiseau vert



MARIE PERNA
Pantalon



MÉLOPÉE PAQUET
Smeraldina



TIMOTHÉ ROY
Tartaglia



ÉQUIPE DE PRODUCTION



SHANNON FLIBOTTE-LANGLOIS
Conception du décor et peinture scénique



KATERYNN CLOUTIER
Conception du décor et peinture scénique



SARAH DASSONVILLE
Conception des costumes



FÉLIX PLANTE
Conception des accessoires



KARINE MASSÉ
Conception de l'éclairage et vidéo



EUGÉNIE BÉGIN
Conception sonore



ALEXANDRA MORISSETTE
Assistance à la mise en scène et régie



CLARA BATHALON
Direction technique et direction de production



ROMANE BOCQUET
Direction technique et direction de production

ÉQUIPE DE SPECTACLE

Habilleur.euse.s : Marc-Antoine Roux, Charlotte Houle, Catherine Caouette, Yeelen Stanislas

Machinistes : Jérémy Bordeleau-Rossignol, Satiana Boucher-Bédard, Hugo Chiasson, Cassandre Daigle-Martel, Charlotte Des Alliers, Chloé Descheneaux, Justin Lalande, Aurélie Larin, Benjamin Lavallée, Jacob Lussier, Louis Philippe Lussier, Alexis Rioux, Myriam Scraire, Karolanne Solis, Zack Soupraya, Enes Ammar

Régie lumières : Karine Massé

Assistant à l'éclairage : Kyllian Mahieu

Régie son : Eugénie Bégin

Assistant son : Fréderick Bélanger

Régie générale : Alexandra Morissette

L'Oiseau vert, écrit en 1765, est un mélange entre la fable théâtrale, le conte philosophique et la bouffonnerie où l'on croise une reine sanguinaire, un roi dépressif, des fées, des statues qui parlent, des pommes qui chantent et, bien sûr, un oiseau magique, alors que des jumeaux, dont le père adoptif ne veut plus s'occuper, partent à la recherche de leurs parents biologiques.

« Espère, Ninette, espère. Si tes jumeaux triomphent des dangers, au trône bientôt, tu seras portée. Tartaglione mourra et, si Barbarina est forte, je serai son mari. » *L'Oiseau vert*

Carlo Gozzi (1720-1806) a écrit ce texte au plus fort de la guerre qui l'oppose à Carlo Goldoni. Ce dernier veut réformer la comédie italienne alors que Gozzi est plus traditionaliste et écrit des spectacles incluant les personnages de la commedia dell'arte, un genre qui est sur son déclin à cette époque. Il a mis le merveilleux au service des pensées philosophiques si chères à l'auteur et a connu un très grand succès de son vivant. Aujourd'hui, il compte parmi les plus grands auteurs reconnus pour leur humour et leur sens de l'observation.

La mise en scène a été confiée à Frédéric Bélanger, diplômé en Interprétation à l'École nationale de théâtre en 2001 et membre fondateur du Théâtre Advienne que pourra. On lui doit de nombreuses mises en scène au théâtre (*Anne, la maison aux pignons verts*; *Sherlock Holmes*; *Le Chien des Baskerville*; *Le tour du monde en 80 jours*; etc.). Il travaille également au Cirque Éloize où il a notamment signé la mise en scène du spectacle *Nezha, l'enfant pirate*. Il était tout désigné pour signer la mise en scène de ce spectacle avec les finissant.e.s de l'École de théâtre du Cégep de Saint-Hyacinthe.



RESPONSABLES DE L'ENCADREMENT

INTERPRÉTATION

Techniques vocales et diction : Mélissa Dion-Deslandes

Jeu marionnettique : Jérémie Desbiens

PRODUCTION

Conception du décor et peinture scénique : Josée Bergeron-Proulx

Conception de l'éclairage : Simon Gauthier

Conception des costumes : Ariane Genet de Miomandre

Conception d'accessoires : Marc-André Coulombe

Conception sonore : Simon Bellefleur

Direction de production - Assistance à la mise en scène et régie : Guy Côté

Direction technique : Leon Perreault

AIDE À LA RÉALISATION DE CETTE PRODUCTION

Soutien technique : Julien Boisvert et Alexandra Dubé-Girard

Décor : Catherine Fasquelle et Leon Perreault

Coupe : Marielle Parenteau

Costumes : Amélie Grenier, Catherine Lemieux-Boyer et Patsy Boulais

Administration : Anique Bousquet

Caption : Camion Productions camionproductions.org



Responsables de la coordination départementale

Interprétation Luce Pelletier

Production Simon Gauthier

Agente de soutien administratif Anique Bousquet

Techniciens en travaux pratiques Julien Boisvert
Alexandra Dubé-Girard
Catherine Fasquelle
Catherine Lemieux-Boyer

Directeur adjoint – Service à l'enseignement

Direction des études et de la vie étudiante Benoit Lessard

Coordonnateur – Service à l'enseignement

Direction des études et de la vie étudiante Dany Roberge

Prochain SPECTACLE

2020 2021



DU 26 MARS AU 1^{er} AVRIL 2021

CE SOIR ON IMPROVISE

DE LUIGI PIRANDELLO
TRADUCTION ET ADAPTATION
DE DIANE PAVLOVIC ET CLAUDE POISSANT
MISE EN SCÈNE DE NICOLAS GENDRON

Billet de captation disponible : livetoune.com



INSCRIPTION À L'ÉCOLE DE THÉÂTRE EN VUE DE L'ADMISSION 2021-2022

INTERPRÉTATION THÉÂTRALE (561.CO)

Les formulaires doivent être reçus **au plus tard le 5 décembre 2020**.

Envoy de la captation numérique **au plus tard le 4 janvier 2021**.

THÉÂTRE - PRODUCTION (561.AA ET 561.AB)

Inscription au SRAM **avant le 1^{er} mars 2021**

Information : 450 773-6800, poste 2268
ecoletheatre.cegepsth.qc.ca

REMERCIEMENTS

À tous les étudiants qui ont participé à la réalisation de ce spectacle.

Au personnel des différents services du Cégep de Saint-Hyacinthe ainsi qu'à tous les autres collaborateurs pour leur continuelle et précieuse implication.

LE NETTOYEUR DES GALERIES

SPÉCIALITÉS: BUANDERIE ET NETTOYAGE À SEC APRÈS SINISTRE

René Caya
propriétaire

3200, boul. Laframboise
St-Hyacinthe (Québec) J2S 4Z5
Bureau: (450) 773-5398
Sans frais: 1-877-778-5398
Fax: (450) 773-1469

GUS
LE PLUS GRAND RÉSEAU DE
PROFESSIONNELS DE L'APRÈS-SINISTRE